

La répétition en musique : l'accumulation

De très nombreuses œuvres musicales sont basées sur le principe de la répétition.

Le plus souvent en utilisant des ostinatos (rythme ou mélodie répétés sans cesse) auxquels on ajoute le principe d'accumulation (parties musicales rentrant les unes après les autres).

1. **Seven Nation Army des White Stripes** (*Rock*)

The White Stripes est un groupe de rock américain. Il est formé en 1997 et composé de Jack White et de Meg White. Le groupe se sépare en 2011 après avoir connu un succès mondial.

Dans cette chanson, que nous avons apprise en classe, le principe d'accumulation est évident.

Le texte ne parle pas vraiment d'armée, il parle d'un jeune homme qui rentre dans sa ville natale après plusieurs années et qui enrage face aux rumeurs qui circulent sur lui.

2. **Le Boléro de Ravel** (*Classique*)

Dans cette célèbre musique du compositeur français Maurice Ravel, nous pouvons entendre un ostinato rythmique joué à la caisse claire 170 fois, ainsi qu'un ostinato mélodique.

Maurice Ravel utilise aussi l'art de l'accumulation en ajoutant petit à petit des instruments tout le long de sa musique passant ainsi de trois musiciens à une cinquantaine.

3. **Kuku** (*Musique traditionnelle africaine*)

Dans la musique africaine jouée aux percussions, le principe de l'accumulation (et de l'ostinato) est très fréquent. Ici nous pouvons entendre 5 rythmes qui s'ajoutent petit à petit. On parle ici de Polyrythmie (plusieurs rythmes en même temps)

4. **Tears Giorgio Moroder (1940-)** (*Musique de film*)

Giorgio Moroder est un compositeur de musique italien très célèbre. Sa musique appelée **Tears** composée en 1972 a été reprise dans le film français BAC Nord sortie en 2020 qui raconte le quotidien d'une brigade de police luttant contre le trafic de drogue dans les quartiers Nord de Marseille.

Nous pouvons entendre dans cette musique entêtante les instruments qui s'ajoutent (accumulation) créant une ambiance quelque peu inquiétante, convenant parfaitement au film. Giorgio Moroder utilise également un crescendo et un accelerando afin de faire évoluer sa musique.

5. **Roadgame Kavinski (1975-)** (*Electro*)

Kavinsky (parfois stylisé KΔVINƷKY) originaire de Seine-Saint-Denis, région parisienne, est un artiste de musique électronique français (dj, compositeur, musique de films).

En 2007, il joue en 1ère partie de la tournée mondiale de Daft Punk.

Son célèbre morceau instrumental Roadgame, sorti en 2013, est lui aussi entièrement basé sur le principe d'accumulation.