

L'ostinato dans la musique et découverte de l'orchestre

Écoute et vidéo : **LE BOLERO DE MAURICE RAVEL**

Maurice Ravel a composé son œuvre Boléro **en 1928**.

Cette œuvre classique est l'une des plus jouées dans le monde.

Le rythme joué sur la caisse claire est identique durant toute la durée du morceau, il est répété en boucle **170 fois**. Il s'agit d'un **ostinato rythmique**.

La mélodie est également la même tout le long de cette œuvre musicale.

C'est un **ostinato mélodique**.

On remarque que les instruments rentrent les uns après les autres, ce procédé musical s'appelle **l'accumulation**.

On remarque également que le volume sonore augmente tout au long du morceau créant ainsi au fur et à mesure un immense **crescendo**.

A la fin, tous les instruments de l'orchestre jouent ensemble, on appelle cela **tutti**.

Les familles instrumentales et l'orchestre symphonique

Le Boléro de Maurice Ravel est joué par un orchestre symphonique. Cet orchestre possède de **nombreux instruments de musique regroupés par familles**.

- Après avoir regardé la vidéo intitulée « *capsule pédagogique : les familles instrumentales et l'orchestre symphonique* », remplis ce tableau afin de mieux connaître la composition d'un orchestre symphonique.

Famille des cordes frottées	Famille des cordes pincées	Famille des bois	Familles des cuivres	Familles des percussions
1	1	1	1	1
2		2	2	2
3		3	3	3
4		4	4	4
		5		5
				6
				7

Autres exemples

Chant : **Domage de Big Flo et Oli**

Dans cette musique nous entendons clairement un ostinato mélodique dès le début et joué tout le long de la chanson.

Chant : **We will rock You de Queen**

Voici sûrement l'ostinato rythmique le plus célèbre dans une chanson.

Louis prend son bus,
comme tous les matins
Il croisa cette même fille,
avec son doux parfum
Qu'elle vienne lui parler,
il espère tous les jours
Ce qu'il ressent au fond d'lui, c'est ce
qu'on appelle l'amour

Mais Louis, il est timide
Et elle, elle est si belle
Il ne veut pas y aller,
il est collé au fond d'son siège
Une fois elle lui a souri
quand elle est descendue
Et depuis ce jour là, il ne l'a jamais revu

Ah il aurait dû y aller
Il aurait dû le faire, crois-moi
On a tous dit "ah c'est dommage, ah
c'est dommage"
C'est p't'être la dernière fois

Yasmine a une belle voix,
elle sait qu'elle est douée
Dans la tempête de sa vie, la musique
est sa bouée
Face à ses mélodies,
le monde est à ses pieds
Mais son père lui répétait "trouve-toi
un vrai métier"

Parfois elle s'imagine sous la lumière
des projecteurs
Sur la scène à recevoir les compliments
et les jets de fleurs
Mais Yasmine est rouillée, coincée dans
la routine
Ça lui arrive de chanter
quand elle travaille à l'usine

REFRAIN X2

Diego est affalé
au fond du canapé
Il engueule son p'tit frère
quand il passe devant la télé

Ses amis sont sortis,
il ne les a pas suivis
Comme souvent seul, la Lune viendra
lui tenir compagnie

Diego est triste
il ne veut rien faire de sa nuit
Il déprime de ne pas trouver la femme
de sa vie
Mais mon pauvre Diego,
tu t'es tellement trompé
C'était à cette soirée que t'allais la
rencontrer

REFRAIN

Pauline elle est discrète, elle oublie
qu'elle est belle
Elle a sur tout le corps des taches de la
couleur du ciel
Son mari rentre bientôt, elle veut même
pas y penser
Quand il lui prend le bras, c'est pas
pour la faire danser

Elle repense à la mairie, cette décision
qu'elle a prise
À cette après midi où elle avait fait sa
valise
Elle avait un avenir, un fils à élever
Après la dernière danse, elle s'est pas
relevée

REFRAIN X4

Vaut mieux vivre avec des remords
qu'avec des regrets X3
Vaut mieux vivre avec des remords
c'est ça le secret