

3ème3 LE PRINCIPE DU MASHUP DANS LA MUSIQUE CLASSIQUE

Antonio Vivaldi

- Violoniste et compositeur
- 1678 1741 (18^{ème} siècle) Italien, très célèbre à son époque
- Prêtre et compositeur (surnom : le prêtre roux)
- Compositeur de musique Baroque (1600-1750) mort à 63 ans (âgé pour l'époque)

Max Richter

- 1966- / Allemand
- Musicien compositeur classique et minimaliste
- Également compositeur de musique de film

Les 4 saisons de Vivaldi :

Écoute du premier mouvement du printemps

- Composées 1723, il s'agit de 4 concertos pour violon,
- Chaque concerto représente une saison.
- **Concerto** : œuvre musicale avec un orchestre et un soliste qui dialogue
- Concerto vient de l'italien *Concertare* qui signifie se concerter, dialoguer
- Chaque concerto possède 3 parties (appelées mouvements) par saison

Vivaldi recomposed by Max Richter : (Écoute de Spring 1)

- Il souhaite que les gens redécouvrent la vraie valeur des 4 saisons de Vivaldi
- La musique de Vivaldi a été trop souvent mal utilisée (en musique de fond par exemple...)
- Il utilise dans ce mouvement la partie des oiseaux (et non pas la partie la plus connue)

Max Richter utilise le principe du mashup dans son travail :

- La partie des oiseaux de Vivaldi
- + Un accompagnement au synthétiseur

- Richter peut ajouter du synthétiseur dans la partie des oiseaux car il n'y a pas d'accompagnement dans la musique de Vivaldi

Mashup : Définition

- Le **mashup** est un genre musical hybride puisqu'il consiste en l'association, dans un même morceau, de deux ou plusieurs titres existants, généralement les parties vocales d'un morceau sur la musique d'un autre.

- Cette association peut être faite par des musiciens ou par des DJs qui vont mixer les titres originaux (a cappella et instrumental) en calant les « tempos », certains artistes proposent effectivement leurs morceaux en version a cappella ce qui est pratique pour réaliser un mashup