

5^{ème} Le Worksong et le Blues



les work-songs

Expression anglaise signifiant chant de travail. Ce mot s'applique à toutes sortes de musiques vocales destinées à soutenir un travail pénible (chant de laboureur, de bûcherons....).

Les worksongs sont souvent lents et répétitifs.

Ils utilisent la technique de questions-réponses : Un soliste lance une phrase et tout le monde lui répond. Le rythme est souvent marqué par l'outil de travail (pioche, hache, marteau).



L'abolition (la fin) de l'esclavage date de 1865. C'est la fin de la guerre de sécession : (guerre civile entre américains).

Elle opposait le nord des Etats-Unis anti-esclavagiste et le sud qui organise la ségrégation des noirs de 1875 à 1960 (séparation dans la vie de tous les jours des noirs et des blancs).



Me and my Mama gonna pick a bale of cotton
Me and my Mama gonna pick a bale a day X2

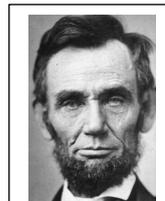
Oh Lordie pick a bale of cotton
Oh Lordie pick a bale a day X2

**(Gonna) Jump down, turn around
Pick a bale of cotton**

**(Gonna) Jump down, turn around
Pick a bale a day (X2)**



C'est grâce au Président Abraham Lincoln (mort assassiné) que la fin de l'esclavage est votée.



LE BLUESMAN.

Au début du siècle il est plutôt :
marginal (ne vit pas comme les
autres),
souvent infirme, (handicapé, boiteux,
amputé....) violent, buveur...

Blind Lemon Jefferson (1893-1929)
Musicien de blues très célèbre et
aveugle



COMPARAISON DE SWEET HOME CHICAGO

Robert Johnson Instrument : guitare sèche Caractère : triste.



Robert Johnson fait partie du célèbre club des 27
regroupant tous les chanteurs morts à cet âge.



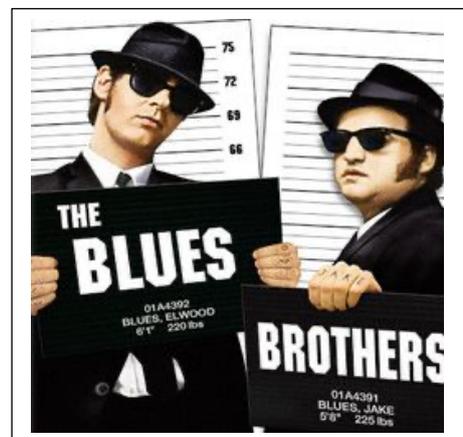
Blues Brothers

Instrument :

Guitares électrique et basse

Batterie, piano, trompette

Caractère : joyeux, plus festif, rythmé



Sweet Home Chicago

Come on
Oh baby don't you wanna go
Come on
Oh baby don't you wanna go
Back to that same old place
Sweet home Chicago

*One and one is two
Six and two is eight
Come on baby
Don't you make me late
Hidehey
Baby don't you wanna go
Back to that same old place
Sweet home Chicago*

Come on
Baby don't you wanna go
Come on
Baby don't you wanna go
Back to that same old place
Sweet home Chicago



*Six and three is nine
Nine and nine is eighteen
Look there, brother, baby and
You'll see what I seen*



REFRAIN